SEANCE 4 : « Ecrire... non pas pour être lu mais entendu ! »
4 à 6h

Description de la séance :
Si les élèves sont plus qu'habitués à rendre des travaux d'écriture sur papier, l'exercice qui leur est proposé cette fois sort de ce schéma traditionnel de communication : ils n'écriront non plus pour satisfaire l'enseignant et avoir une bonne note, mais pour être potentiellement écoutés par tous puisque l'émission sera diffusée sur le site du Clemi (JDD) et sur celui du lycée !
Ils vont donc expérimenter les **spécificités de l'écriture pour la radio lors de l'atelier d'écriture encadré par les enseignants et la journaliste radio partenaire du projet** : règles de l'écriture journalistique pour répondre aux 5W, former des phrases courtes, explicites et au présent, comprendre le rôle de la description et de l'image à la radio, s'exercer au style parlé, écrire un texte non pas pour qu'il soit lu mais « entendu »...
Parallèlement, au cours de cette séance une nouvelle conférence de rédaction sera organisée au cours de laquelle les élèves devront discuter et préparer le 1er jet du **conducteur général** de l'émission dans sa globalité en déterminant l'ordre des sujets à l'antenne (quelle hiérarchisation de l'information et quelle transitions possibles ?), en décidant le type de lancement de l'émission et de transitions entre les sujets, en veillant à l'alternance des genres journalistiques, et en définissant le temps accordé à chaque partie...
Deux élèves volontaires (et en avance sur l'écriture de leur sujet) seront désignés « élèves techniciens » : ils pourront se charger de la recherche voire de la conception de **l'habillage** de l'émission (*générique, jingle, tapis sonore, virgule* etc) et soumettre leurs propositions à la classe à la fin de la séance ou lors de la prochaine conférence de rédaction de la classe.
Deux autres élèves pourront être désignés par la classe comme présentateurs de l'émission en charge des lancements et de l'articulation entre les sujets.

Objectifs :

- Au sein de chaque groupe :
  - organiser son travail en équipe (écoute et altruisme, gestion de soi, démarche de projet)
  - mobiliser, agencer et utiliser à bon escient ses notes de recherches afin de rédiger un texte cohérent et adapté au média radiophonique
  - Adapter son écriture à divers modes de communication : ici « écrire pour la radio »

- Au sein de la classe entière :
  - réfléchir la hiérarchisation des sujets, les liens et transitions adéquats
  - planifier et répartir les tâches nécessaires à la réalisation de l'émission finale
  - développer le travail collaboratif et l'entre-aide dans les groupes et au sein de la classe
  - aborder la notion de droit de la propriété intellectuelle lors de l'étape de choix des sons et organiser ses fichiers dans un environnement numérique

Supports :

- Documents et notes sur chaque sujet prévu à l'émission (cf séance 3 : sur les Padlets)
- Plateformes de sons libres de droit pour les sons
- Grille de conducteur vierge à compléter et à déposer sur les Padlets

Activités :

- Répartition des tâches entre les différents membres de chaque équipe pour chaque sujet ; idem au sein de la classe pour la construction globale de l'émission (désigner des techniciens, des présentateurs...)
- Travail d'écriture en groupes et préparation des interviews et reportages qui émailleront les sujets
- Premiers choix pour l'ordre des sujets à l'antenne (hiérarchisation de l'information)
- Recherche et/ou conception de sons : générique, jingle, tapis sonore, bruitages si nécessaire pour certains sujets
- Définition des grands axes du déroulé de l'émission : élaboration d'un 1er jet de « conducteur » de l'émission

Conducteur à compléter par chaque groupe pour son sujet :

Nom de l'animateur	**Contenu :** *texte, musique, interview, micro-trottoir...* **+ début de la 1ère phrase …… fin de la dernière phrase**	**Durée**	**Durée cumulée**

CONDUCTEUR D'EMISSION ENTIERE

Radio : | **Titre de l'émission :**

Date de diffusion prévue :

Sujet (s)	**Nom de l'animateur :** *présentateur, Journaliste, Intervenant...*	**Son : nature et origine** *(musique, interview, reportage, micro-trottoir...)*	**Durée :**		**Remarques**
			Du sujet	**Cumulée**	